

APRILE 1949
Vol. I * N. 1

WALT DISNEY

100 PAGINE
* 60 LIRE *

TOPOLINO

100 PAGINE
60 LIRE *





Vol. I - N. 1 - Aprile 1949

Casa Editrice
PERIODICI MONDADORI
 Via Corridoni, 39 - Milano

Direttore responsabile
MARIO GENTILINI

Stampa
 Officine Grafiche
ARNOLDO MONDADORI
 Verona

Pubblicità
REZZARA PUBBLICITÀ
 Via Senato 11, Milano - Tel.
 n. 75406 - 75026 - 75065

Pubblicazione autorizzata
 Spediz. in abb. post. gruppo 3

Tutto il materiale Disney
 contenuto nel presente pe-
 riodico, è pubblicato per
 concessione della S. A. I.
Creazioni Walt Disney,
 Milano, Via Ugo Foscolo n. 8

Walt Disney

Sommario

Topolino e il cobra bianco . . .	pag. 3
Eta Eeta l'uomo del duemila . . . »	12
Qua-qua-qualche giochetto . . . »	16
Paperino milionario al verde . . . »	18
Contidenze di Gambadilegno . . . »	31
Margniffa, Tony e un k. o . . . »	33
Le storie dello Zio Remo . . . »	35
Il castello incantato, ovvero la pau- ra fa 90 »	50
La psicologia »	52
Buci e le pulizie di primavera . . . »	54
Io so (quasi) tutto »	64
Il piccolo lupo mannaro e cappuc- cetto rosso »	66
Tutti stregoni »	77
Il prossimo numero »	78
Gli Amici di Topolino »	79
Rubrica filatelica »	80
Topolino Club »	81
Soluzione dei giochi »	82
Pluto salva la nave »	83
Paperino e il segreto del vecchio castello »	90

ABBONAMENTI

TOPOLINO

ITALIA: Annuale L. 700 — Semestrale L. 360
 ESTERO: Annuale L. 1.400 — Semestrale L. 700

ALBI D'ORO

ITALIA: Annuale L. 1.600 — Semestrale L. 850
 ESTERO: Annuale L. 2.600 — Semestrale L. 1.400

ALBI TASCABILI DI TOPOLINO

ITALIA: Annuale L. 700 — Semestrale L. 360
 ESTERO: Annuale L. 1.400 — Semestrale L. 700

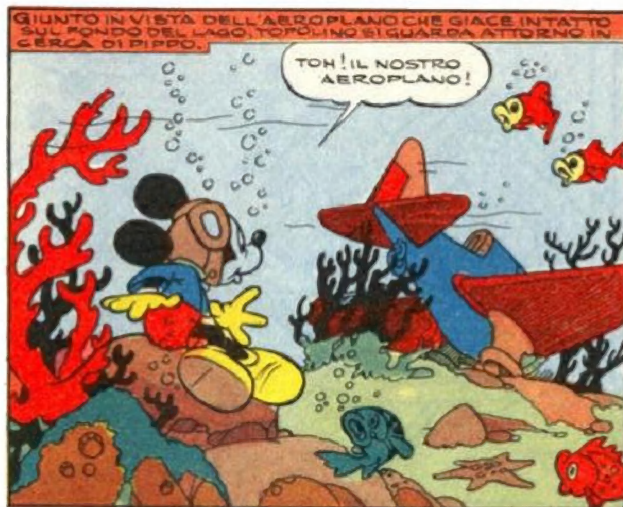
Gli abbonamenti cumulativi a due o più periodici dan-
 no diritto allo sconto del 20% sulle tariffe normali

PERIODICI MONDADORI - Via Corridoni 39, Milano.
 C. C. postale 3.20.129



RIASSUNTO

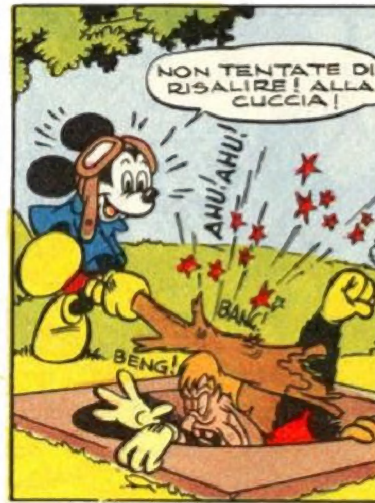
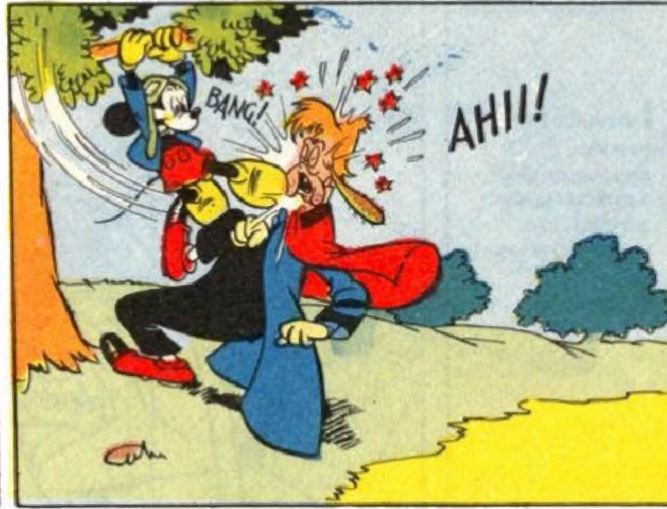
TOPOLINO HA INVITATO TUTTI GLI AMICI A UNA FESTA PER IL COMPLEANNO DI MINNI, MOLOSSO, CIOE' IL COBRA BIANCO, E GAMBADILEGNO, DALL'ALTO DEL "CASTELLO DELLE MALEDIZIONI" TERRORIZZANO LA CITTÀ METTENDO IN AZIONE UNA MACCHINA INFERNALE CHE HA IL POTERE DI ABOLIRE LA FORZA DI GRAVITÀ SOLLEVANDO IN ARIA LE PERSONE E LE COSE. L'ACCADEMIA DELLE SCIENZE INCARICA TOPOLINO DI NEUTRALIZZARE LA FONTE DELLE TERRIBILI EMANAZIONI DI RAGGI MISTERIOSI. TOPOLINO PARTE IN AEROPLANO ALLA RICERCA DELLA STAZIONE TRASMETTENTE E PIPPO LO SEGUE. QUANDO GIUNGONO IN VISTA DI UNO SCOCCESO PICCO DI MONTAGNA L'APPARECCHIO VIENE PRESO IN CACCIA DA GANIMEDE, UN MOSTRUOSO SERPENTE MAGNETICO CHE LO RISUCCHIA NEL "CASTELLO DELLE MALEDIZIONI". GIUNTI NEL CASTELLO DELL'ALLUCINATO MOLOSSO I DUE EROI INCAPARRANO IN UNA SERIE DI TRABOCCHETTI, E ALLA FINE, MENTRE PIPPO VIENE IMPRIGIONATO DA GAMBADILEGNO, TOPOLINO CADE SUL FONDO DEL LAGO DOVE TROVA LA PORTA DI UN ASCENSORE CHE LO TRASPORTA AL LABORATORIO. RITROVATISI NUOVAMENTE, I DUE PROTAGONISTI VENGONO CATAPULTATI NEL LAGO.





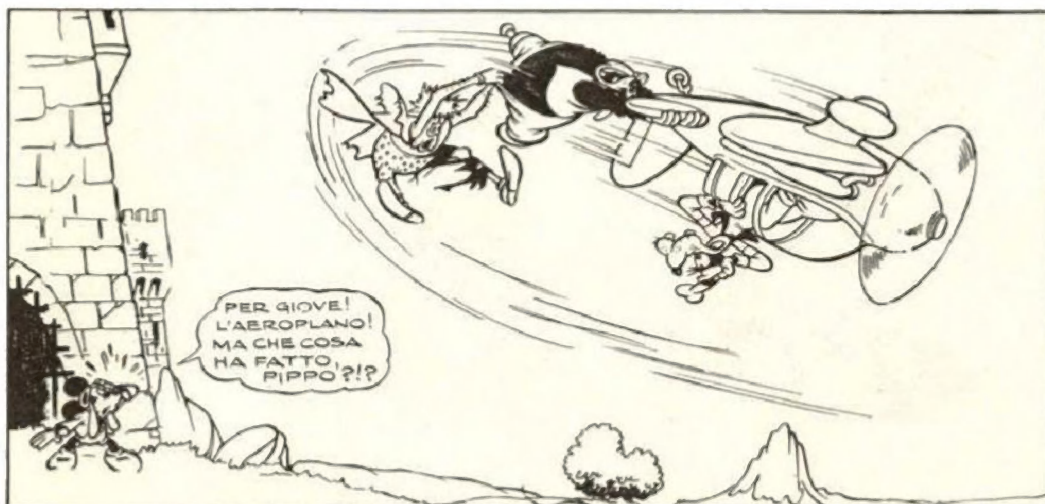
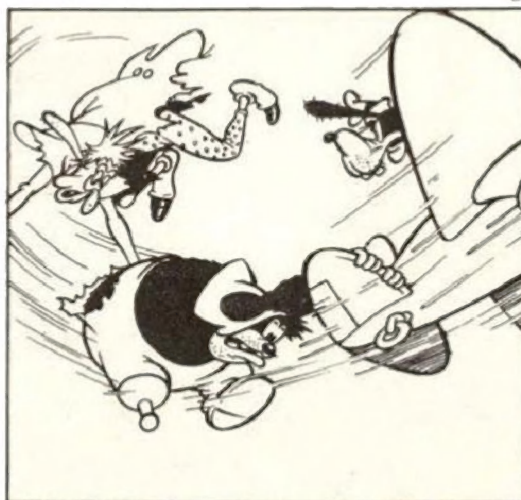






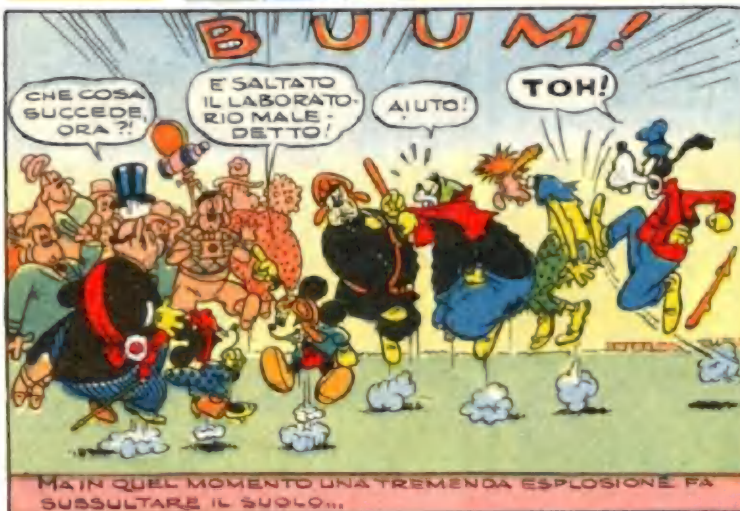
INTANTO
PIPPÒ,
STANCO E
ASSONNATO,
ATTENDE
IL RITORNO
DI
TOPOLINO.







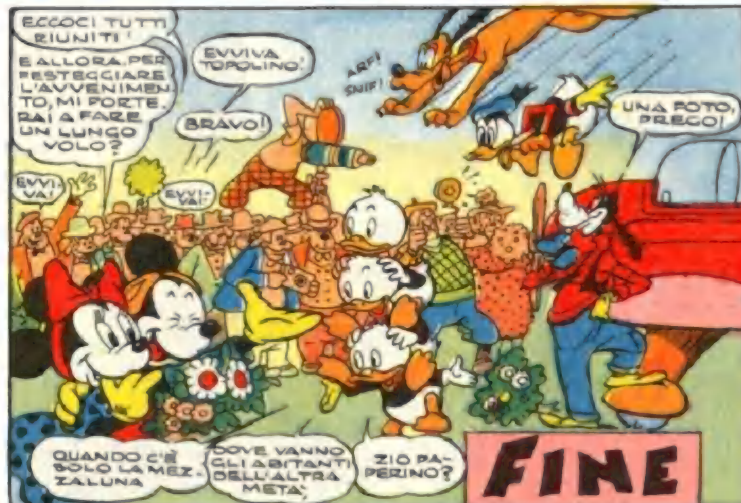
ATTIRATA DAL RUMORE DEL MOTORE, LA POPOLAZIONE SI AFFOLLA ALL'ARROPORTO, DOVE POCO DOPO I NOSTRI EROI ATTERRANO CON SEGNALE I DUE DELINQUENTI ALL'LO SCERIFFO.



MA IN QUEL MOMENTO UNA TREMENDA ESPLOSIONE FA SUSSULTARE IL SUOLO...



INFATTI, RIACQUISTA LA FORZA DI GRAVITA', TUTTI COLORO CHE ERANO STATI LANCIATI PER LE VIE DEL CIELO RITORNA NO IN TERRA. I CANI VOLANTI PLANANO SUL CAMPO; PAPERINO E PLUTO SCIVOLANO SULL'ARIA; QUI QUO E QUA SALUTANO GLI AMICI, MENTRE FOTOGRAFI E CINEMATOGRAFARI FISSANO SULLE PELLICOLE IL GRANDE AVVENIMENTO.



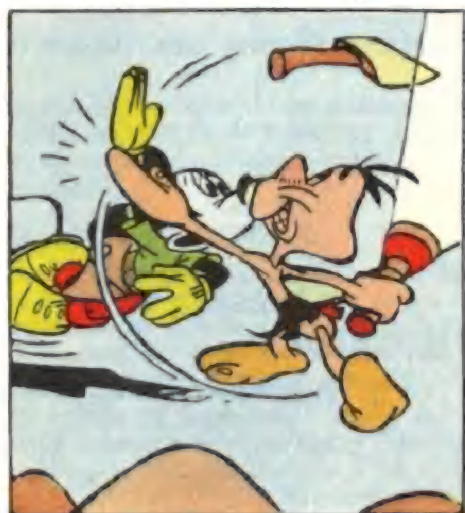
FINE

WALT DISNEY
presenta
ETA BETA
L'UOMO DEL
2000



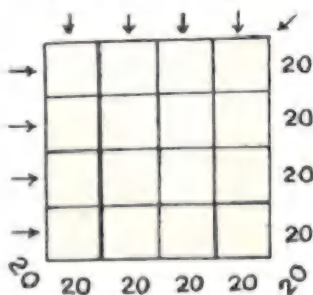






1 * I NUMERI IN GABBIA

Eccovi qua-quattro numeri e una gabbia.

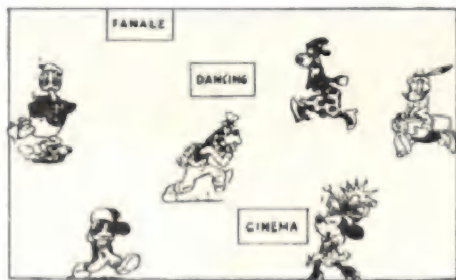


Si tratta di schiaffare i numeri in gabbia, disponendo QUATTRO volte ognuno di essi, in modo che la loro somma sia sempre 20 in tutte le colonne indicate dalle frecce.

2 * L'APPUNTAMENTO

Qui-qui vedete Paperino e Paperina, Pippo e Clarabella, Topolino e Minni.

Paperino ha dato appuntamento a Paperina dinanzi al Cinema; Topolino aspetta Minni sulla porta del dancing, e Pippo attende Clarabella sotto il fanale.



Bisogna fare in modo che tutti si trovino al luogo di convegno, percorrendo una strada separata, senza incrociare, nè toccare, nè saltare le strade degli altri, o i bordi del disegno, o le figure in esso rappresentate. Presto! L'ora dell'appuntamento si avvicina, e non è bello fare attendere!

3 * L'OROLOGIO

Que-questo strano orologio, anzichè dodici numeri, ha 29 lettere, e, invece che le ore, indica QUINDICI parole.



Sapete trovarle, partendo da un punto qualsiasi, e



percorrendo il cammino nel senso indicato dalla freccia?

4 * UN GIOCO ASTRONOMIC

Qua - quale differenza corre fra il SOLE e la LUNA? La troverete passando dalla CUCINA, indi in LUOGO OVE SI PRANZA, poi in UNA CHE NON HA BISOGNO DEL MEDICO, e finalmente in UNA COSA CHE SI FILA...



5 * IL CAMPO

Que - questo campo potrebbe anche essere un prato: comunque si tratta di un terreno la cui superficie misura 6250 metri/2 ed è cintato da una siepe lunga un chilometro.

Si tratta di calcolare la superficie di un campo cintato da una siepe lunga IL DOPPIO, cioè due chilometri. Tempo per la risposta, 3 secondi.

6 * IL TARLO

Qui - qui vedete un'enciclopedia in DUE TOMI (vol. I e vol. II) collocati in uno scaffale nel loro ordine.



Ogni volume ha lo spessore di 4 centimetri, più la copertina in cartone, il cui spessore è di $\frac{1}{2}$ centimetro per pagina. Un tarlo affamato rode dalla PRIMA PAGINA del primo volume fino all'ULTIMA PAGINA

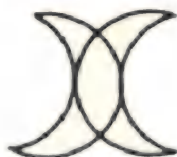
del secondo volume. Si tratta di calcolare QUANTI centimetri ha percorso il suddetto tarlo.

7 * I FIAMMIFERI

Prendete SEI FIAMMIFERI, e spezzatene due in metà; in tal modo avrete QUATTRO fiammiferi interi e QUATTRO METÀ. Cercate di disporli in modo da formare TRE ROMBI, eguali fra loro, usando i quattro fiammiferi e le quattro metà, senza spezzarli ulteriormente.

8 * LE MEZZE LUNE

Eccovi due mezzelune:



Siete capaci di ripetere il disegno CON SOLI QUATTRO TRATTI DI PENNA, senza passare sul tratto già disegnato?

9 * IL MIRACOLO

Un pulisci vetro è al lavoro sul davanzale di una finestra al 90° piano di un edificio. In strada si ode un'esplosione: il povero lavoratore perde l'equilibrio, e, dopo aver tentato invano di tenersi in piedi, cade! Voi direte che si è fratturato TUTTE le gambe, si è spezzato la testa, si è anchilosato TUTTE le braccia, si è ridotto in poltiglia! Niente di

tutto questo: io vi rispondo che si è rimesso in piedi, ha acceso una sigaretta, e si è allontanato fischiettando. Sapete perchè?

10 * LE BANDIERE

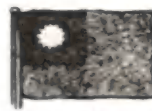
A quali nazioni appartengono le seguenti bandiere?



(a)



(b)



(c)

d) In quale ordine sono disposti i tre colori della bandiera italiana?

e) Quante stelle e quante strisce si trovano nella bandiera degli S. U.?

11 * BROBDINGNAGIANI

Che cosa indica questa parola? In quale famoso romanzo di avventure si trova?

12 * IL PONTE

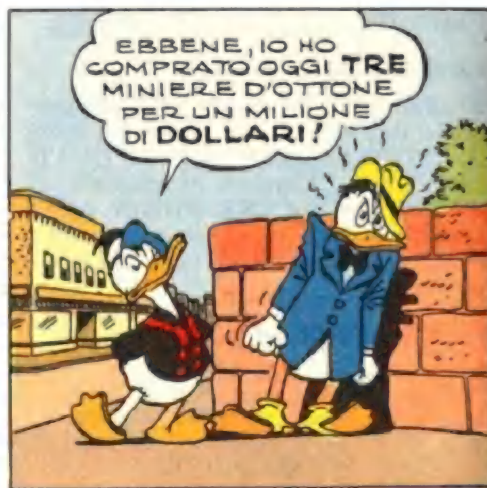
Un re mattacchione e malvagio aveva fatto costruire un ponte, a guardia del quale mise alcune sentinelle che avevano l'incarico di chiedere ai viandanti dove fossero diretti. Se costoro dicevano la verità, avevano via libera; se dicevano la bugia, venivano impiccati. Un giorno si presenta uno zingaro ladro, che, alla rituale domanda, risponde: "Il re mi manda da voi perchè mi...."

Sentendo la sua risposta, che era sincera, le sentinelle si trovarono imbarazzatissime, perchè non sapevano se dovevano impiccarlo o lasciarlo libero...

In base a questi elementi completate voi la risposta dello zingaro ladro.

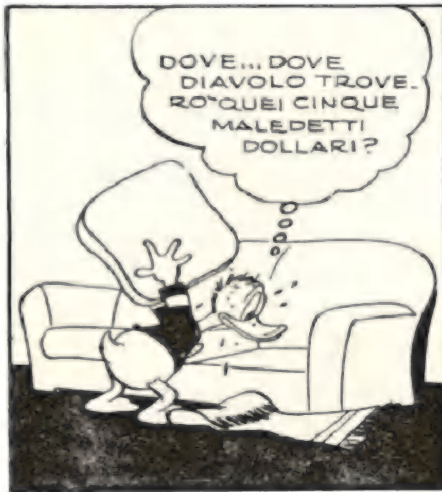
PAPERINO







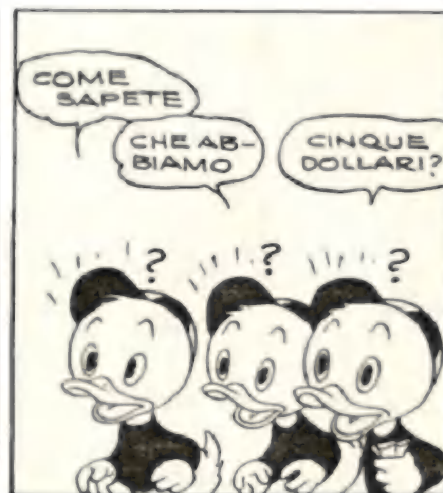




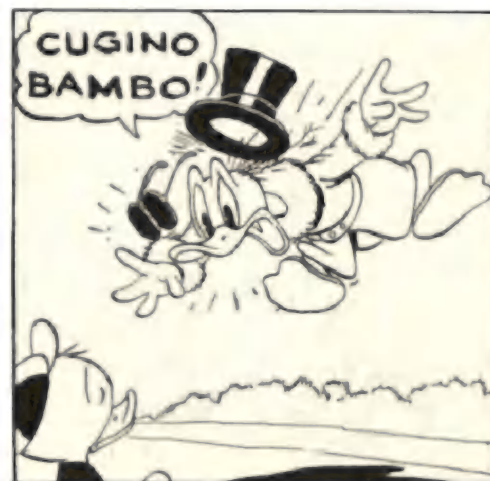




















CONFIDENZE DI

Gambadilegno

Corpo di mille diavoli scatenati! Eccomi qua, con un kriss malese fra i denti, una spingarda a tracolla e sei bombe da tremila libbre nel tancotto del pancino, cioè: nel panciotto del taschino! Vi giuro sulla mia anima dannata che ho percorso il mondo da nord a sud e da est a ovest, a bordo del mio vascello fantasma, e ho visto cose che farebbero rizzare i capelli in testa a un teschio calvo da sei secoli!

1) Tanto per cominciare ho visto in America questo coso che non è un bue né un canarino, sibbene una città di 575.901 abitanti compresi i nonni. È situata sul lago Erie, nello Stato di New York e si chiama...



2) Ecco qui un altro coso



che ho visto in Sicilia, proprio in riva al mare. È anch'essa una città, conta 71.871 abitanti comprese le zie e il suo nome deriva dal nome del coso disegnato qui sopra.

3) E ora guardate questa nave: non è il mio vascello fantasma,

ma una delle tre caravelle con cui un grande genovese di nome Cristoforo Colombo scoperse l'America. Questo viaggio costò una somma pari a OTTOMILA DOLLARI attuali, e poiché l'America, palmo più palmo meno, ha una superficie di 32.000.000 di chilometri quadrati, risulta che il suo prezzo di costo si aggira sui dollari 0,00025 il chilometro quadro.



Ma voi, o scellerati, sapete il nome delle tre caravelle?

4) Avete mai provato a emettere un sospiro, intendo dire il *più leggero* sospiro che vi sia possibile? E subito dopo, avete provato a mandare il *più forte* grido che vi sia consentito dai polmoni e dalle corde vocali? Ebbene, sapete *che rapporto di intensità* corre fra l'uno e l'altro?

5) Vedete questo signore? È un *sugamore* dei Navajos. Se andaste a trovarlo, si affretterebbe a dar di mano a "quella che danza e mangia lo sporco" poi vi offrirebbe un pranzo a base di "gal-

lina con le racchette da neve" e di "torta che danza" e di "aurora in una nuvola bianca". Per dimostrarvi di essere al corrente con la civiltà, vi farebbe vedere che nel suo *tepee* c'è un "verme lucente in bottiglia", un "gallo con la campana" e una "voce



in scatola" e, magari anche un "vetro che guarda all'indietro". Per le trippe di Satana! Avete capito? No? Oh... eppure io sono stato chiaro come un foglio scritto con quella che "parla sulla carta"!.

6) Avete mai visto una locomotiva? Avete mai visto un uomo che corre? Sapete quale delle due macchine è *più efficiente*?

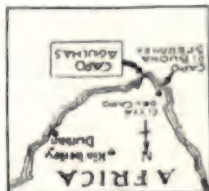


7) E, per finire, sapete qual è l'estremità *più meridionale* del continente africano? Sì? No? Presto, correte come bàrberi a cercare le risposte nella colonna qui a lato.

Orza la scotta! Molla le rande! Ammaina il pappafico! Barra a nord! Il vascello fantasma ri-

prende il mare, col suo equipaggio di scheletri e tornerà nel prossimo numero, con la cambusa piena di notizie sensazionali! Per l'inferno! Avanti tutta!

Gumbadilegno



Buona Speranza, bensì Capo Agulhas. 7) L'estremità più meridionale del continente africano non è il capo di

più potente locomotiva.

6) Il corpo umano è considerato una macchina 600% più efficiente della

scrivere.

parla sulla carta" è la macchina per

dietro" è lo specchio; "quella che

radio; il "vetro che guarda all'in-

la sveglia; la "voce in scatola" è la

ca; "Il gallo con la campana" è

in bottiglia" è la lampadina elettr-

pee" è la tenda; il "verme lucente

la bianca" è il rosso d'uovo; il "te-

è la gelatina. L'"aurora nella nuo-

ve" è l'oca. La "torta che danza"

"La gallina con le racchette da ne-

scopa" in dialetto indiano. E così:

e mangia lo sporco" significa "la

degli Stati Uniti. "Quella che danza

vajos: tribù indiana del sud-ovest

5) Sagamore: capo pellerossa. Na-

più leggero sospiro.

è 500.000 volte più intenso del suo

4) Il più forte grido di un uomo

3) La NINA, Pinta e la Santa Maria.

= falce).

2) Trapani (dal greco "drepanon"

1) Buffalo.

RISPOSTE

CIRCO EQUESTRE

MARGNIFFA, TONY E UN K. O.

IL PUGILE SWING (*sospirando*) - Accidenti, ho l'offerta di un incontro di pugilato per questa sera, e non riesco a trovare un avversario, neanche di seconda mano.

MARGNIFFA - Te lo trovo io: è quel tipo là: Tony, mio compagno di circo equestre. Siamo disoccupati e cerchiamo un lavoro qualsiasi per sbarcare il lunario.

SWING - Mi pare un po' scemo. Sa qualche cosa di pugilato?

MARGNIFFA - Sa quanto occorre per il caso nostro. A te basta che incassi colpi su colpi, vero? Ora, sulla pista, Tony fa la parte di quello che piglia gli schiaffi.

SWING - Io non chiedo un rivale migliore. Ma non vorrei che...

MARGNIFFA - Organizzo tutto io, in modo che, al momento opportuno, Tony va k. o.

SWING - Ma come fai?

MARGNIFFA - Ho un mio sistema speciale. (*Parla all'orecchio di Swing con voce tanto bassa che non riusciamo a percepire le parole*)

SWING (*forte*) - Sei un genio! Io ti compenserò con mezzo importo della borsa che mi verrà assegnata quale vincitore. A rivederci!

MARGNIFFA - A rivederci, e attento alla parola d'ordine: Zuzzurellone!

SWING - Zuzzurellone! (*va via*)



MARGNIFFA (*si avvicina a Tony*) - Ciao, Tony.

Sai, ho trovato un lavoro lucrosissimo per te.

TONY - Grazie, Margniffa. E cosa devo fare?

MARGNIFFA - Dare dei pugni.

TONY - Dare dei pugni? Non sono mica tanto pratico. Lo sai, il mio mestiere è invece di buscarli sempre.

MARGNIFFA - Ma questa volta si tratta di darli: devi incontrare il pugile Swing, questa sera, in una partita di dodici riprese, guanti di quattro once, bendaggio molle.

TONY - Ma io non so niente di boxe!

MARGNIFFA - Ma ne so io quanto basta, o stupidone, cretinofilo e caleidoscopico! Io sono il tuo *soigneur*, sto nel tuo angolo, e quando vedo il momento giusto di colpire, ti grido "Zuzzurellone"! Allora tu parti in quarta e sferri un pugno, sicuro di fare centro e di mettere k. o. il grande campione.

TONY - Benissimo! Meraviglioso! Però... però... mi pare troppo facile. E poi non capiterà mica che io incassi i pugni e che tu incassi i soldi della borsa?

MARGNIFFA - Ma no, te lo giuro: faccio tutto disinteressatamente. Se tu vinci, la borsa è tutta tua, e

se perdi ti dò io qualche cosa. Quindi, io ho interesse che tu vinca.

TONY - Se è così, accetto.

MARGNIFFA - Ne ero sicuro. E allora attento alla parola d'ordine: Zuzzurellone!

TONY - Zuz..., zuzz..., zuzzur... Insomma, quello che è, Tanto, devi dirla tu.

La sera, il palazzo dello sport gremito di tifosi. Entrano sul ring Tony e Swing.

GONG - Dang!

SWING e TONY (scattano dai loro angoli, si incontrano al centro del ring, si stringono cavallerescamente le mani, si soffiano il naso col guantone, sputano e vanno a cominciare. Swing cerca di colpire Tony, ma questi tiene le braccia a mò di scudo sul petto e sul viso)

VOCI DEL PUBBLICO - Dài, Swing! Dài, Tony! Forza, cacciaviti! Picchiatevi, venduti! O vi fate saltare quattro denti, o restituiteci i soldi!

MARGNIFFA (forte) - Zuzzurellone!

TONY (si lancia in avanti a corpo morto, per sferrare un diretto, ma Swing schiva l'attesa sventola e colpisce d'incontro con uppercut al mento di Tony il quale barcolla) - Ahi... guagh... uah... sss...

VOCI DEL PUBBLICO - Swing, annientalo! Tony, rivincita!

MARGNIFFA - Zuzzurellone!

TONY (scatta e sferra un'altra sventola, ma Swing la scansa abbassando il capo e rialzatosi poi fulmineamente, replica con un diretto all'occhio destro del rivale, che si chiude per tumefazione della parte. Tony china le ginocchia e

sosta a terra per riposarsi) - Ahi, gauaragh... parampam.

ARBITRO - Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto...

TONY (si rialza in piedi si rimette in guardia. Un sorriso così così erra sulle sue labbra purpuree e tumefatte).

MARGNIFFA (tonante) - Zuzzurellonee!

TONY (schiaccia momentaneamente anche l'altro occhio, ma in segno di intesa, e scatta simulando di sferrare una sventola. Swing schiva il finto colpo di Tony e contrattacca di destro. Ma Tony scansa la botta chinando fulmineamente il capo: si rialza poi e a sua volta sgancia un violento uppercut al mento scoperto del rivale) - Ecco, Zuzz..., zuzz..., zuzzur... Accidenti; non mi viene la parola!

SWING (barcolla) - Ahi... aguash... guagh... guagh...

VOCI DEL PUBBLICO - Dài, Tony, atterralo! Colpo di grazia!

TONY (sgancia un diretto che colpisce in pieno il viso dell'avversario stordito).

SWING (cade sul tappeto).

ARBITRO - Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nove. (alza la mano di Tony) Proclamo vincitore per k. o. il peso mosca Tony!

VOCI DEL PUBBLICO - Evviva Tony!

TONY (commosso) - Grazie, grazie...

MARGNIFFA (esasperato a TONY) - Cetriolo, caleidoscopico, zuzzurellone!

SWING (a questa parola, rinviene, si rialza, vede nell'angolo Margniffa, gli si scaglia contro e lo mette k.o. con un uppercut magistrale) - A te, zuzzurellone!

WALT DISNEY
presenta:
**LE STORIE DELLO
ZIO REMO
CONIGLIETTO**
e
L'ARCOBALENO D'ORO

ZIO REMO VIVEVA IN UNA PICCOLA CAPANNA AI MARGINI DI UNA GRANDE PIANTAGIONE, E SAPEVA TUTTO INTORNO AGLI UCCELLI E AGLI ANIMALI DELLA VERDE FORESTA. I SUOI NIPOTINI JOHNNY E GINNY AMAVANO ASCOLTARLO, QUANDO EGLI RACCONTAVA LE STRAORDINARIE AVVENTURE DELL'ASTUTO FRATEL CONIGLIETTO E DELLA SCALTRA SORA VOLPE E DEL FRATEL ORSO E DI TUTTE LE ALTRE CREATURE DELLA BOSCAGLIA.

COSÌ, LO ZIO REMO COMINCIÒ A RACCONTARE DI QUEL MATTINO DI PRIMAVERA IN CUI SORA VOLPE PASSEGGIAVA ODORANDO PROFUMATI FIORI E PENSAVA, PENSAVA...



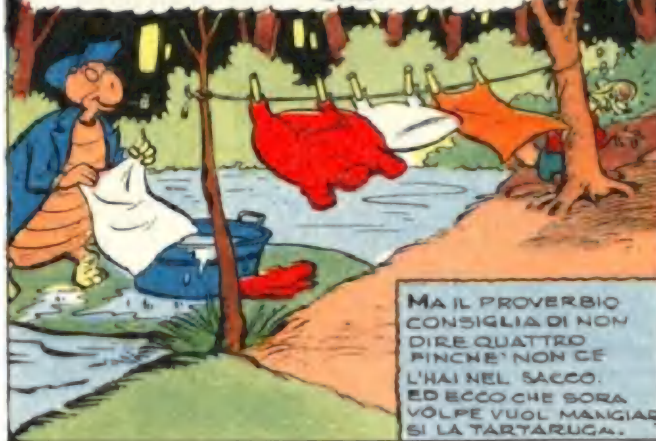
NELLO STESSO TEMPO FRATEL CONIGLIETTO...



CHE MESTIERACCIO, QUELLO DELLA LAVANDAIA! SI FATICA COME UNA BESTIA A PULIRE I PANNI!

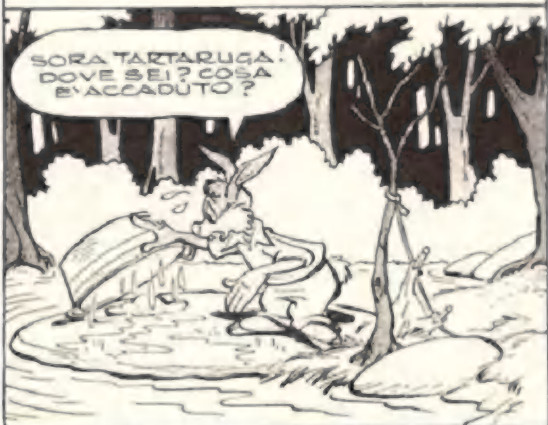


TARTARUGA! ZUPPA DI TARTARUGA! E' PROPRIO QUELLO CHE DESIDERAVO MANGIARE QUESTA SERA!...

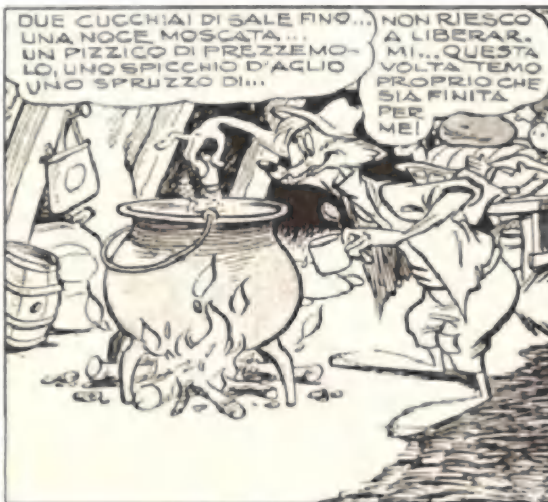
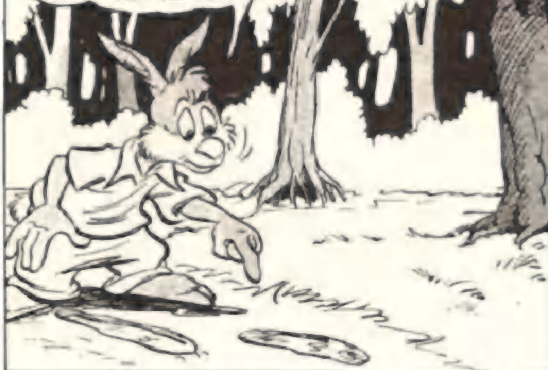


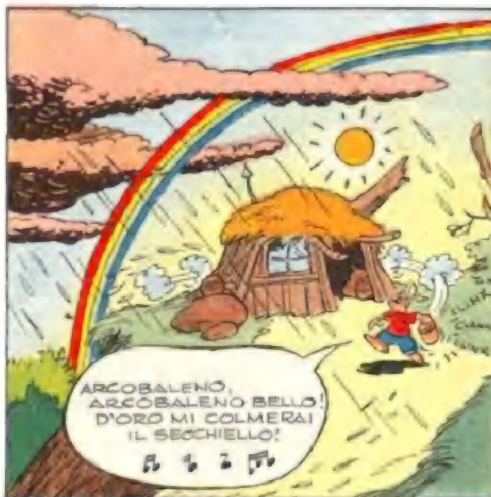
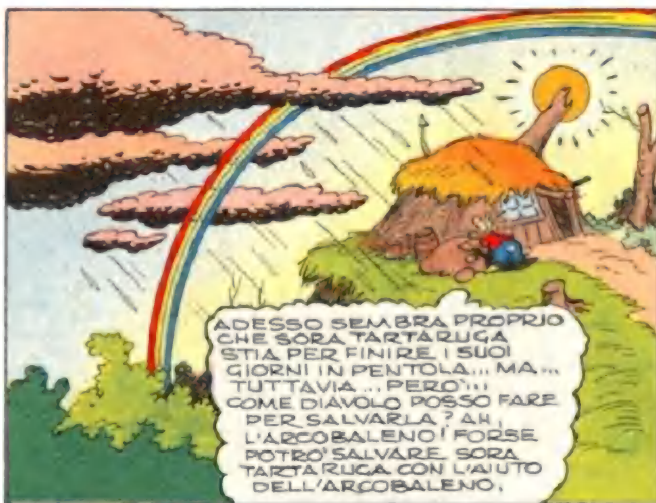


AHIME', FRATEL CONIGLIETTO ARRIVA TROPPO TARDI ALLO STAGNO. SORA VOLPE SE N'E' GIA' ANDATA PORTANDO VIA SORA TARTARUGA.



OH... VEDO DELLE ORME! SORA VOLPE HA RAPITO LA TARTARUGA. MAMMA MIA! SE SORA VOLPE HA RAPITO LA TARTARUGA... SARA' UN GROSSO GUAI PER LA MIA VECCHIA AMICA!









SISSIGNORI! FRATEL CONIGLIETTO HA SPE-
DITO SORA VOLPE, ALLA CACCIA DEL TESO-
RO, LONTANO LONTANO... DOVE PARE CHE
L'ARCOBALENO SPROFONDI SOTTO TERRA.



E ALLORA, POICHE'
MI HAI SALVATO
LA VITA, TI VOGLIO
RICOMPENSARE,
FRATEL CONI-
GLIETTO!

RICOMPEN-
SARMI?
E IN CHE
MODO?

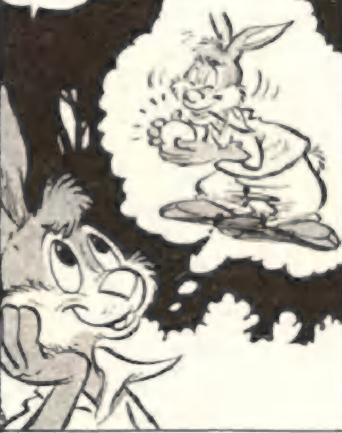


ANDREMO ALLA
MIA MINIERA
SEGRETA, E
TI REGALERO'
UN RUBINO
GROSSO COME
UN POMODO-
RO!

UN
RUBINO!
OH! OH!



GROSSO COME
UN POMODO-
RO!!



INTANTO ALL'ALTRA
ESTREMITA' DELL'AR-
COBALENO,

QUI NON C'E' NEMME-
NO UN BRICIOLO
D'ORO!! QUEL CO-
NIGLIACCIO MI HA
DI NUOVO IMBRO-
GLIATA!

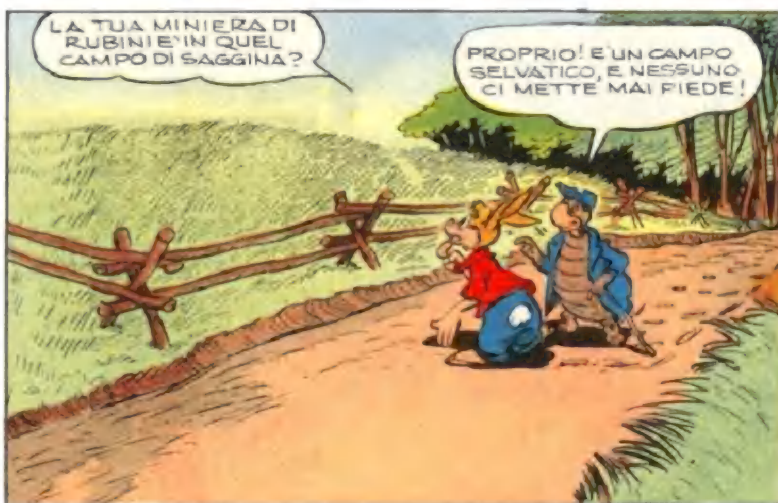


OH, OH! SCOMMETTO CHE...



PROPRIO COSI'! ECCO LE SUE
IMPRONTE! E' VENUTO A CA-
SA MIA, E HA LIBERATO LA
TARTARUGA!!





E INFATTI, CHI MAI RACCOGLIE LA SAGGINA, DAL MOMENTO CHE LE SCOPE SI POSSONO COMPRARE AI MAGAZZINI ECONOMICI?...

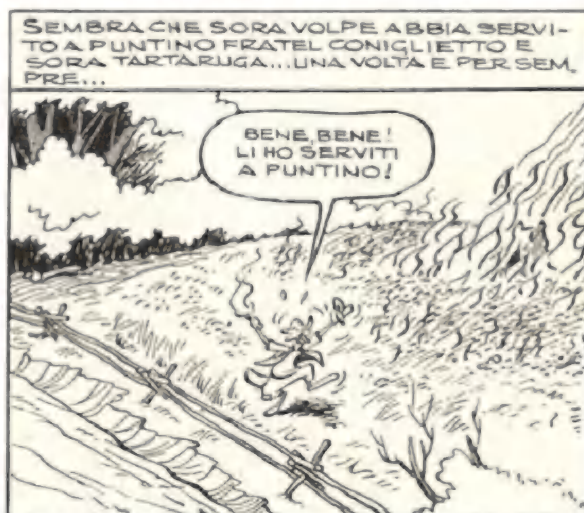




SULLE
RIVE
DELLO
STAGNO
...



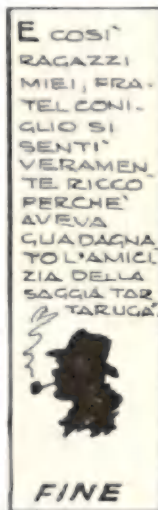






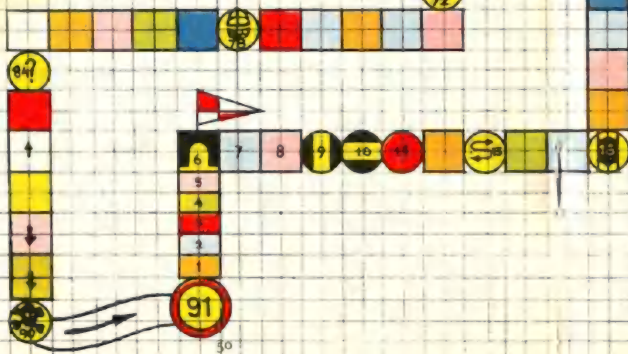






(PER DUE O PIU' GIOCATORI)





Per facilitare il gioco, tutti coloro che arrivano all'84 hanno diritto per una volta sola a non procedere se hanno fatto un tiro






91. *Thalassidroma*, a little like *Thalassidroma* *Thalassidroma*















Il SISTEMA psicologico




Novella di WALT DISNEY



 aveva terminato di pranzare, quando senti suonare il . Corse ad aprire la  e vide  che la salutò cordialmente, poi le chiese:
-Come sta tuo nipote, che ieri era un po' indisposto?



-Oh, ha soltanto un po' di influenza, -rispose


 -Ma non riesco a fargli prendere la . Forse non usi il sistema giusto, suggerì . Dovresti adoperare la psicologia!

-Psicologia!? Ebbene, sei proprio arrivato in tempo per provare! Qui c'è la !...  prese la bottiglia e un  e con passo balanzoso salì la  per andare nella camera di Tip, il quale era in . -Olà!  disse giovialmente Topolino. -Come va?..E tenendo il  in  vi versò una dose di medicina dicendo: -Guarda un po' che cosa ti ho portato! Humm! Com'è buono!  drizzò il  e poi, con un colpo brusco, fece saltar via il  dalla  di Topolino.  aggrottò le sopracciglia, poi versò un'altra dose di medicina nel  protestando: Tip, che modi son questi?

La medicina non è cattiva! E, per esempio, a me PIACE!... Con la testa sotto al  Tip borbottò: Se ti piace, ingozzala tu! -Sicuro! rispose Topolino e, portando alle labbra il , lo vuotò d'un fiato, dopo di che esclamò: -Ah, com'è buono! -Ma va', sbuffò  -vuoi prendere in giro proprio Me?!




In quel momento  s'intrufolò nella camera, e Topolino gli si avvicinò col  in mano...





-Assaggiala anche tu . Non è vero che è buona? -Sì, sì, brontolò , dammela da bere, e sia tutto per amore della IP... IPSICOLOGIA.

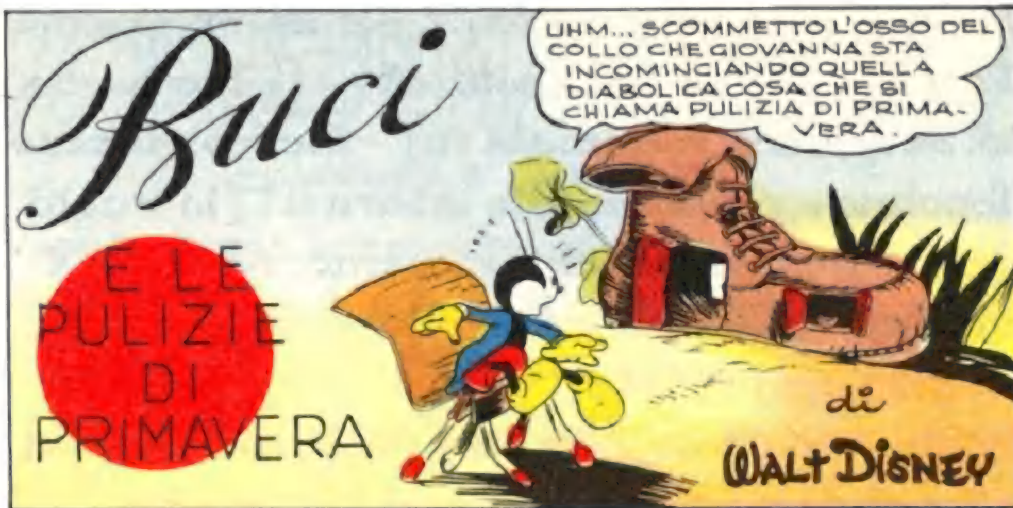
Io adoro questo medicinale!... Così dicendo riempì il  e lo tracannò.

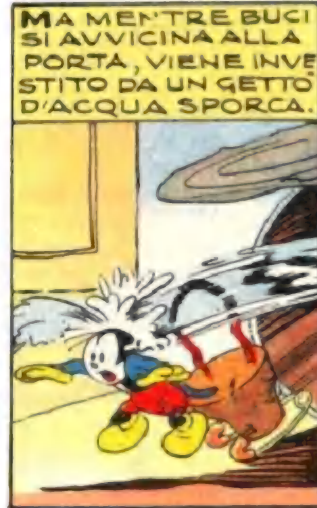
-E ora - urlò puntando  contro il ragazzo.

-Adesso ne ho le tasche piene! O prendi la medicina o ti faccio diventare nero il fondo della schiena a forza di sculacciate! Siamo intesi?

-Sì, zio .  allungò le mani verso il , rassegnandosi a dire: -Dammelo... Berrò la medicina!

-Bravo! -sorrise Topolino trionfante, -ero proprio sicuro che con le buone maniere ti avrei persuaso a obbedirmi!... Vuotò la bottiglia nel  ma non ne uscì che una piccola ... -Per Giove tonante!... È vuota!!... E scagliando la  e il  al suolo, uscì gridando: LA PSICOLOGIA... Pfuù!









MENTRE BENIAMINO STA PREPARANDO IL LETTO NELL'INTERNO DELLA SCATOLA, IL POVERO BUCI CEDE AL SONNO... PER UN PO', VERAMENTE, HA TENTATO DI RESISTERE MA POI... PIÙ CHE IL DOVERE, POTE' LA STANCHEZZA!



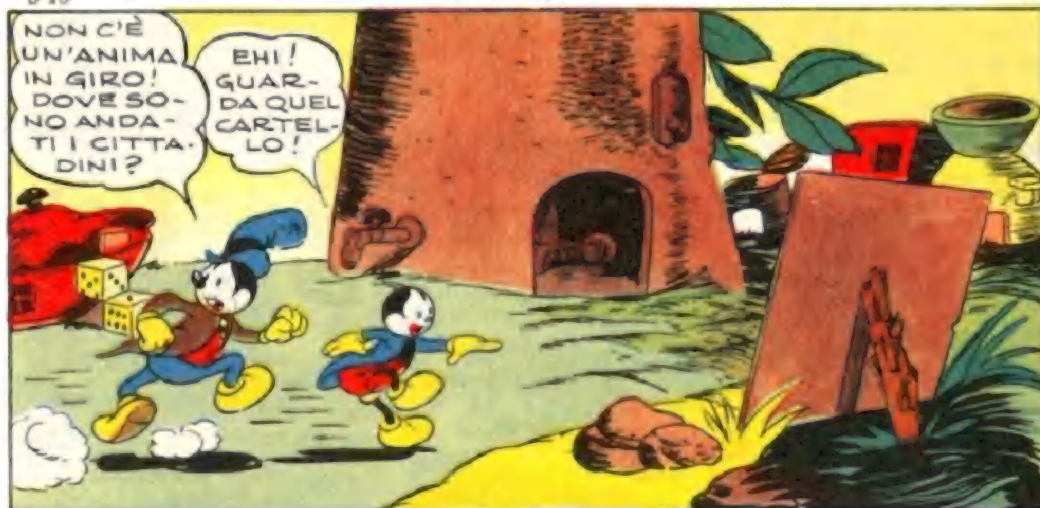
INTANTO, LAGGIÙ, I RAMI SECCHI DEGLI ALBERI SONO FACILI ESCA A UNA FIAMMELLA CHE BEN PRESTO DIVAMPA IMPETUOSA. E BUCI RUSSA!

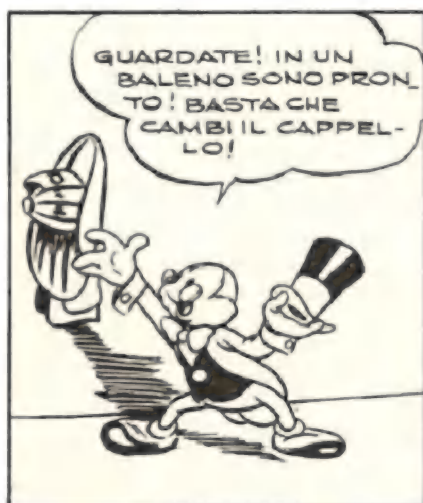


PER FORTUNA BENIAMINO ESCE IN TEMPO, PER SVEGLIARE BUCI CON UN URLO!



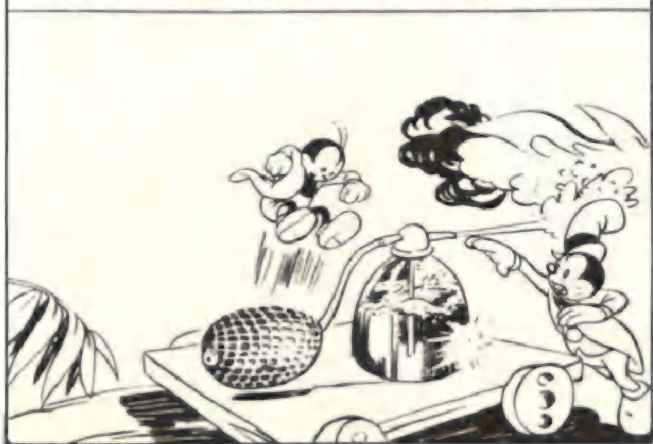








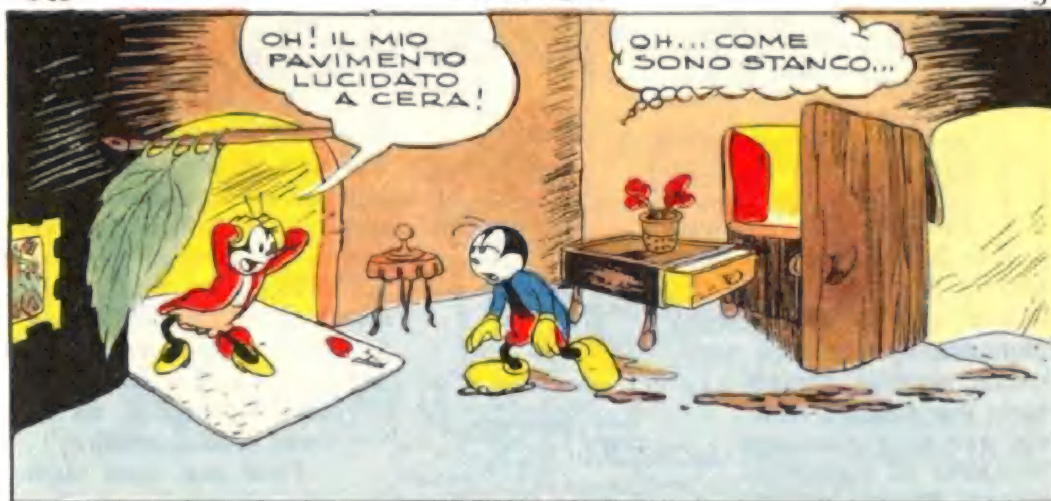
I TRE POMPIERI SI METTONO ALL'OPERA: BUCI SCHIACCIA LA PERETTA...



... BENIAMINO DIRIGE I GETTI DELL'IDRANTE SULLE FIAMME...







So so quasi tutto

Olà, amici! Eccomi qua in pelle ed ossa, io: Pippo l'Unico Massimo e Inimitabile! Da queste pagine elargirò la mia Scienza a tutti coloro che mi rivolgeranno domande su qualsiasi argomento, presente, passato e futuro! Per ottenere risposta, non sono necessarie formalità né raccomandazioni. Basterà scrivere a PIPPO ENCICLOPEDI-CO, Casella Postale 1540, Milano, e la mia segretaria Lidia la Svitata penserà al resto.

Naturalmente la rubrica "AMICI DI TOPOLINO" continuerà a essere a disposizione di tutti coloro che invieranno domande *strettamente inerenti al giornale*, e cioè: tesseramento, diplomi, pubblicazioni disegni, barzellette, poesie, ecc. Tutte le altre domande riguardanti lo scibile umano, e qualcosa di più, avranno risposta invece su queste colonne.

In questo primo numero, rispondo a domande spulciate fra le lettere ricevute per la rubrica "Amici di Topolino" e che per il loro carattere, sono più adeguate a questa enciclopedia.

➔
VITTORIO ANIELLO, *Napoli*,
vuol sapere che cos'è l'ANNO-LUCE.



È l'unità di misura adoperata per calcolare le distanze stellari, ed equivale allo spazio percorso dalla luce in un anno (circa 10.000.000.000.000 di Km.)

➔
"Ma che vita è mai la nostra? - mi chiede madamigella SUSY DE SAN-



TIS, da *Milano*. - Fin che si è giovani, non si fa altro che studiare; quando si è adulti, non si fa altro che lavorare!" No, cara Susy. Vuoi sapere in qual modo l'uomo (e la donna) occupa i setant'anni che gli sono concessi, in media, da vivere? Stai a sentire:

Venti anni sono dedicati al sonno; sette anni agli sport e svaghi diversi; cinque anni alla toeletta; cinque mesi ad allacciarsi le scarpe: altri sette anni si trascorrono nei cinematografi e nei teatri; Un anno si passa attaccati al telefono; quattro anni sono dedicati ai pasti; due anni e mezzo se ne vanno... in fumo (di sigaretta); tre anni si disperdono aspettando nelle anticamere a agli appuntamenti. Ogni anno si passano trenta ore dinanzi allo specchio, e si perdono quattro ore per soffiarsi il naso.

Come vedi, il tempo riservato allo studio o al lavoro è pochino, pochino, pochino!



FERNANDO MASI, Firenze, vuol sapere in virtù di quale trucco gli Attori Cinematografici nelle scene di litigio ricevono con tanta disinvoltura sediate e bastonate in testa, senza andare all'altro mondo, o all'ospedale.

Non si tratta di trucco ma di realtà: però si tenga presente che quelle sedie, bastoni ecc. non sono di materiale comune, bensì di YUCCA: pianta dal legno robusto ma estremamente leggero che vive nelle regioni calde d'America.

DOMENICA FALDA, *Torino*, vuol sapere il significato esatto della parola **COLLABORAZIONE**.

È un lavoro fatto con l'aiuto di altri (dal latino *cum* e *labor*). Ecco un esempio poco noto di *collaborazione*: la *pala a tre*, usata dai contadini in Siria.



FERRUCCIO ROSSETTI, *Genova*: ha letto in un romanzo che il termine *Penna Bianca* per gli americani è sinonimo di *Vigliacco*, e vuol sapere il perché.

Perché i galli da combattimento che hanno qualche penna bianca fra quelle della coda sono meno combattivi degli altri; di qui il termine è passato a indicare genericamente tutte le persone di poco coraggio.



MARIO BANTI, *Perugia*, domanda: "È più veloce il cavallo o il levriere? Qual è il quadrupede che detiene, per



così dire, il record mondiale di salto? Quanto mangia, in media, l'uomo in un'anno?"

Cavallo e levriere raggiungono approssimativamente la medesima velocità (60 Km. orari c/a). Il **GALACO** (lemure dell'arcipelago indiano) riesce a far salti che raggiungono i 35 metri. In un anno l'uomo ingerisce in media **UNA TONNELLATA** di alimenti solidi e liqui-

di, eccezion fatta per *Lidia la Svitata*, che si nutre di gas illuminante.



LUCIA SANTE, *Mestre*: Quante volte viene ingrandito un fotogramma cinematografico sullo schermo di proiezione?

Diecimila volte.

ALDO MAINO, *Palermo*: Che cosa è l'ERA ATOMICA?

Ahimé: è il **PERIODO STORICO** in cui stiamo vivendo noi. Per convenzione, ha avuto inizio il 6 agosto 1945 (bombardamento di Iroshima).



GIANNI USUELLI, *Trieste*, chiede qual è il massimo di parole che si possono trasmettere per radio in un minuto.

Col nuovo sistema televisivo **ULTRAFAX**, la **RCA** di Washington nello scorso ottobre ha trasmesso il romanzo "Via Col Vento" (pagine 1.037) nello spazio di 90 secondi, alla media, cioè, di **UN MILIONE DI PAROLE** in un **MINUTO**, e alla velocità di 300.000 Km. al minuto secondo.

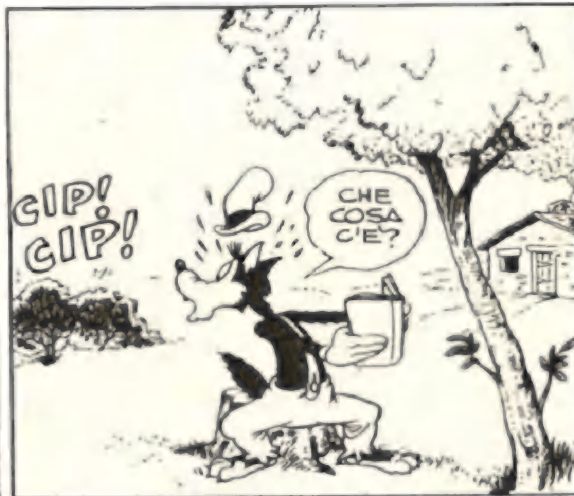


Io, che per ora non possiedo l'**ULTRAFAX**, mando **UN MILIONE DI SALUTI** a tutti gli amici, alla velocità di **TRECENTO MILIONI DI CHILOMETRI** al minuto secondo

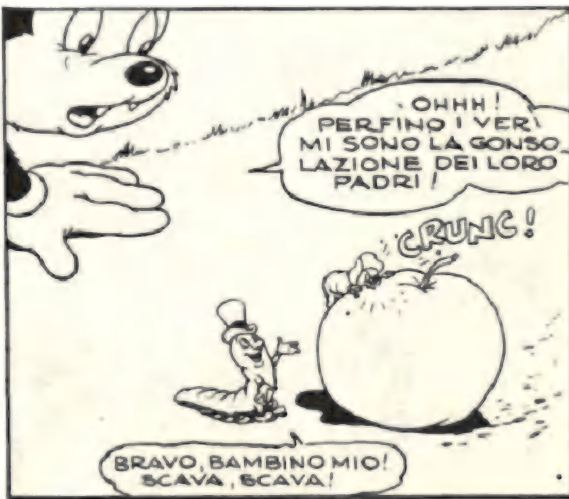
PIPPO L'ENCICLOPEDICO









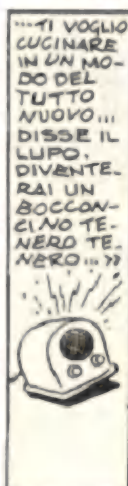












COME IMPAZ-
ZITO, IL LUPO
MANNARO
SI PRECIPITA
ALL'APERTO
VERSO LA
DIREZIONE
DALLA QUALE
PROVENGO-
NO I RUMORI,



FINE

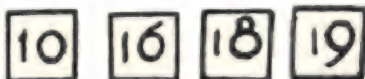
TUTTI STREGONI



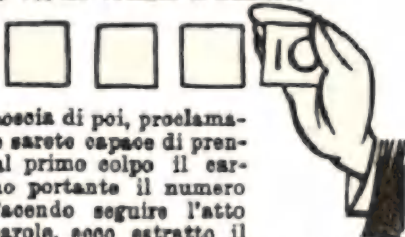
Volete far rimanere a bocca aperta la mamma, il babbo, gli zii e magari anche la scuola portantina? Ecco qua TRE giochi di prestidigitazione facili a imparare, facili a eseguire, ma **DIFFICILISSIMI** a essere risolti dagli incompetenti. Cominciamo con il

MAGICO DIECI

Presentate quattro cartoncini, su cui siano stati scritti rispettivamente i numeri 10, 18, 18, 19.



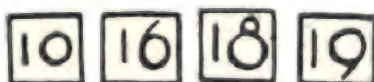
Fregate uno degli spettatori di mescolare i cartoncini, e di disporli col dorso in sù, senza che voi ne vediate il numero.



Indi poscia di poi, proclamate che sarete capace di prendere al primo colpo il cartoncino portante il numero 10. Facendo seguire l'atto alle parole, ecco estratto il numero 10, il che farà emettere un oooooohhhh di ammirazione a tutti gli astanti. Ma poiché voi siete un mago sul serio e non per dirla, ora proclamerete che sarete capace di estrarre un secondo cartoncino recante il numero 10, benché tutti sappiano che i tre restanti cartoncini portano solo più il 18, 18, 19. Facendo seguire gli atti alle parole, eccetera eccetera, ecco uscire nuovamente il numero 10, con conseguente ohhhhhh!... e poi una terza volta il numero 10, e poi... ma sì: e poi una quarta volta prenderete il cartoncino col magico, fatato diabolico 10.

E ora, volete la spiegazione? Ecco qua:

Nel presentare i cartoncini, voi avrete l'avvertenza di coprire col pollice il braccio del 8, la testa dell'8 e la coda del 9. In tal modo, i presenti avranno l'impressione di vedere uno 0 che, insieme all'uno che lo precede, formerà SEMPRE il N. 10.



★

Passiamo ora ai **QUATTRO BICCHIERI**. Prendete quattro comuni bicchieri, disponeteli in fila sul tavolo, come indica questa figura



e sfidate i presenti a collocarli in modo che i loro orli siano tutti equidistanti fra loro.



È quasi sicuro che TUTTI proporranno questa soluzione, che, come è facile osservare, non risolve niente, in quanto i bicchieri in diagonale hanno gli orli più distanti di quelli posti di lato.

La vera, unica, inequivocabile e **INDISCUTIBILE** soluzione è la seguente: disponete **TRE** bicchieri a triangolo, e mettete il **QUARTO** in mezzo, ma **CAPOVOLTO**: in tal modo i quattro orli saranno equidistanti fra loro.

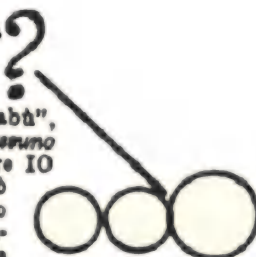


★

Il terzo esercizio di magia contempla il rompicapo del **BOTTONE "TABÙ"**



Disponete sul tavolo un bottone grande, in mezzo a due piccoli, come indicato in figura.



Questo bottone è "tabù", - direte, - e perciò nessuno lo può toccare. Eppure IO senza toccarlo, sarò capace di cambiarlo di posizione, dal centro all'estremità della fila. E facendo seguire l'atto alle parole, pointerete il dito sul bottone di destra, lo farete strisciare all'estrema sinistra, come indicato in figura e... il bottone tabù, pur senza essere stato toccato, avrà cambiato di posizione come volevasi dimostrare!





Il prossimo numero

USCIRÀ IL
10 MAGGIO

E CONTERRÀ
OLTRE ALLE
STORIE A CON-
TINUAZIONE

NUOVE *storie complete*
NUOVE *trovate*
NUOVI *giochi di Paperino*
NUOVE *confidenze di Gambadilegno*
NUOVE *puntate dell'Enciclopedia di Pippo*
NUOVI *giochi di prestigio, ecc. ecc. ecc.*

Appuntamento dunque, al 10 maggio
ARRIVEDERCI!

Oilà, olà, e poi ancora olà! Ecco mi, moltiplicato per 100, a disposizione dei miei 100 milioni di amici: sono felice perché son finalmente riuscito ad accontentarvi; sono infelice perché la ribalda Eulalia, vedendo che il giornale si è

Gli amici di Topolino



L'Amico di Topolino
GIOVANNI RAFFA, di
Marina di Pietrasanta

trasformato, si è trasformata anch'essa, e... naturalmente in peggio ed ora, inalberato un pennacchio verde sul cocuzzolo, si è proclamata "regina" delle segretarie e pretende che io la chiami "eccellenza". Dunque, sua eccellenza mi passa varie lettere che contengono domande di indole generale: a mia volta io le passo a Pippo l'enciclopedico che d'ora in poi si incaricherà di spezzare il pane della scienza ai miei amici, lasciando a me il gradito incarico di rispondere solo ed esclusivamente alle domande che riguardano strettamente il giornale.

Cominciamo dunque dalla carissima e birichinissima amica Giovanna DE GIORGI (Ancona) la quale mi chiede se sono un uomo o una bestia... Oh oh... ma io non sono né uomo né bestia! Io sono Topolino, e con ciò ho detto tutto! Ne viene di conseguenza che Minni non è né donna né bestia, ma è Minni, e insieme a me rappresenta il simbolo dell'Amicizia. Non ti pare che basti?

trasformato, si è trasformata anch'essa, e... naturalmente in peggio ed ora, inalberato un pennacchio verde sul cocuzzolo, si è proclamata "regina" delle segretarie e pretende che io la chiami "eccellenza". Dunque, sua eccellenza mi passa varie lettere che contengono domande



L'Amico di Topolino
ZENO FIGORILLI, di
Rieti

finità, e, se vuoi metterti in corrispondenza con essi, non hai che da seguire la pagina Topolino Club. Saluti!

Luciano SILVESTRI. Modena: Ieri il



Disegno dell'Amico di Topolino
GIUSEPPE MARIANI, di Roma

direttore malvagio mi ha chiesto se preferivo i francobolli o i campioni sportivi: gli ho risposto che non ho mai provato ad affrancare una lettera con Fausto Coppi, né a

iscrivere al Giro d'Italia un espresso da 50. Ma poi ho capito che alludeva alle rubriche del giornale, e allora ho risposto salomonicamente: preferisco gli uni e gli altri. Così ho accontentato te e gli altri amici che, come Mario BRENNI, da Torino, invocavano in ginocchio una pagina filatelica.

Giuseppe MARIANI, Roma: Se mi piace il tuo puledro, o bronco o musta-



L'Amico di Topolino
DARIO PENNE, di
Trieste

no? Ma io lo trovo addirittura un capolavoro e lo pubblico issolato, mandantoti con temporaneamente il diploma! Sergio RONCAGLIONE, Torino: Va tutto bene, anzi tutto benissimo e ti lodo per l'attività che svolgi. Ma... tranquillo si scrive con "q" e non con "c"! che diamine: soltanto l'ammiraglio Enza può permettersi simili licenze ortopediche! (Dico ortopediche perché è notorio che la fantasiosa navigatrice scrive i fumetti coi piedi.)

BUONO PER LA RICHIESTA DELLA TESSERA DI AMICO DI TOPOLINO

Inviare il tagliando in busta chiusa, insieme a L. 15, al seguente indirizzo: Topolino - Casella Postale n. 1540 - Milano. (Riempire in stampatello)

Cognome _____
Nome _____ Anno di nascita _____
Città _____
Via e n. _____

COME NASCE IL FRANCOBOLLO IN ITALIA

È molto interessante seguire, sia pure con un rapido sguardo, il procedimento di formazione del francobollo in Italia.

Su progetto, generalmente proposto dal Ministero delle Comunicazioni, previa autorizzazione regolarmente approvata dal Consiglio dei Ministri e approvata inoltre dal Capo dello Stato, con pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale, viene proposta la creazione di un francobollo o di una serie di francobolli a seconda del carattere delle singole emissioni.

L'artista, il cui progetto era stato anticipatamente approvato, crea quindi il bozzetto di dimensioni molto più grandi di quelle del francobollo, solitamente in bianco e nero a tempera oppure a carboncino sfumato.

Il laboratorio dell'Istituto Poligrafico dello Stato provvede quindi a tutte le operazioni inerenti alla stampa che può essere: tipografica, litografica, fotocalcografica.

Il procedimento tipografico è il più elementare e viene praticato per quei francobolli correntissimi ed è basato sul sistema della composizione tipografica e della zincografia (riproduzione su zinco del disegno da stampare).

Il sistema litografico si basa invece sulle proprietà della pietra calcarea appunto chiamata "litografica". Su questa pietra viene riportato con un inchiostro grasso il disegno del francobollo, disegno che, trattato poi con acido nitrico, rimane inciso.

Per la stampa fotocalcografica, usata per i francobolli da noi in corso, vengono eseguite 400 piccole riproduzioni fotografiche del disegno, tutte di uguale formato. Queste fotografie vengono riprodotte su di una carta speciale che viene applicata su di un rullo cilindrico di rame levigatissimo, cosparso di bitume.

Chimicamente poi con una soluzione di percloruro di ferro si incide il rame nelle parti scoperte dal bitume. Così il cilindro è pronto con le incisioni.

Il rullo viene quindi applicato ad una macchina rotativa Goebel che arriva a produrre 2.400.000 francobolli all'ora, già con gomma e perforatura, stampati a uno o due colori.

Con il sistema Goebel si calcola vengano giornalmente stampati milioni di esemplari, il cui scarto minimissimo si aggira sul due per cento. Tutti i

fogli mal riusciti per qualsiasi difetto devono essere distrutti ed a ciò si provvede rigorosamente con uno speciale verbale alla presenza di vari testimoni.

La sorveglianza del personale addetto alla stampa dei francobolli italiani è rigorosissima per evitare che queste anomalie, una volta uscite dallo stabilimento, costituiscano delle "varietà" che vengono avidamente contese dagli appassionati filatelici con moneta sonante!

Procedimento particolare viene applicato per la creazione di francobolli di speciale interesse. Per questi viene effettuata l'incisione a mano su di una lastra d'acciaio temprata al cianuro di potassio. Ricavati da questa lastra i piombi si ottengono con processo galvanoplastico le lastre di rame che vengono applicate alla macchina rotativa.

PIETRO LUCCINI

Comunicazioni agli Amici di Topolino "Filatelici"

Con vero piacere ho notato che molti Amici di Topolino sono altrettanti appassionati filatelici. Molti di essi hanno scritto chiedendo consigli, comunicando la formazione di piccoli gruppi di filatelici: tutto questo mi è gradito.

Nel limite del possibile cercherò di accontentare tutti i cari lettori che scriveranno e risponderò a tutti, i loro quesiti i più importanti dei quali verranno pubblicati con la risposta... e forse anche premiati. Ho già preso contatto con alcuni negozianti filatelici di Milano i quali hanno a priori accettato di rifornirmi dei relativi premi. Così mi è stato assicurato.

Scrivete quindi allegando il francobollo per la risposta a: TOPOLINO FILATELICO, Casella Postale 1540, MILANO.

Cari Amici, vi saluto e tanti auguri!

1° ELENCO DEGLI AMICI FILATELICI

- ERBSEN CLAUDIO, Milano, Via Dino Compagni, 2.
- ABIGNENTE ENRICO, Napoli, Via Carducci, 18.
- MONTANI GIANCARLO, Treviso, Via Cadore, 1.
- BIFULCO PAOLO, Firenze, Viale Principe Amedeo, 9.
- PAGANO MARIO, Napoli, Via Pignatelli a San Giovanni Maggiore, 29.
- MENEGHINI MARIO, Roma, Via Sabotino, 51.

Queste colonne sono dedicate esclusivamente alle SAT, CAT e affini. I programmi, le idee, gli sviluppi delle Società Amici di Topolino e tutte le comunicazioni che i presidenti o i soci delle Società stesse vorranno fare a mio mezzo per tenersi continuamente in contatto fra di loro, troveranno qui lo spazio riservato completamente a queste iniziative. Sotto, Amici, inviatemi i vostri programmi, le vostre idee, i vostri desideri. QUESTO SPAZIO È TUTTO VOSTRO!

Indirizzate la vostra corrispondenza a: TOPO-LINO CLUB, Via Corridoni 39, Milano.

Oggi sono di turno: SAT (Società Amici Topolino) di NIKI ORTOLANO, Trieste.

Trieste, 30-1-49

Caro Topolino,

ho ricevuto la tua cartolina e ti ringrazio di aver lodata la mia Società; perciò ti vorrei spiegare la nostra attività con la quale riesco a tener salda la mia SAT. Io ed altri due ragazzi che mi aiutano nel governo siamo degli scouts e perciò sappiamo come tenerci affratellati.

Ad ogni associato abbiamo dato un incarico secondo la legge scouts. C'è il magazzinoiere, il cassiere, il fabbro, il falegname, il pittore e l'ingegnere.

C. D. T. (Club di Topolino) di ELVIO PAOLINI, Via Maffei n. 47, Firenze.

Firenze, febbraio 1949

Ecco i componenti del nostro Club C. D. T.:

Presidente: PAOLINI Elvio, Vicepresidente: GENSINI Pino, Componenti: BORRI Giampiero, BORRI Gilberto, ALLODI Mario, GIOVANNINI Marcello, PAOLINI Elva.

S. A. T. di CARLO ALTARA, Via Bologna 148, Torino.

Torino, 18-2-49

Qui a Torino nel nostro rione stiamo ora cercando di fondare una S.A.T. Per ora siamo pochi, ma spero che con un pò di propaganda il nostro numero accresca.

C. A. T. di FAUSTO SPERANZA, Roma.



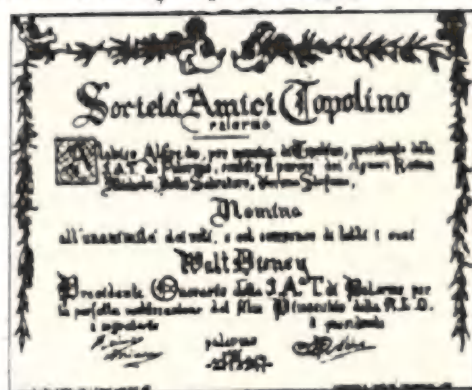
Roma, 12-3-49

Caro Topolino,

la mia C.A.T. sta prendendo uno sviluppo che anch'io nella mia qualità di presidente, non speravo. Certamente il merito è anche tuo, però io sono un propagandista di primo

ordine, e tu devi riconoscerlo. Abbiamo a nostra disposizione una biblioteca di Albi e Giornali, abbiamo una squadra di calciatori veramente in gamba e ora stiamo organizzando delle partite con alcune altre SAT di Roma. Certamente la vittoria sarà nostra...

L'amico DEODATI si metta in comunicazione con la SAT di GUSTAVO ESCHER, Via S. Pietro 54 Catania, per fondare una prospera e rigogliosa SAT.



ELENCO DI NUOVE SOCIETÀ AMICI DI TOPOLINO

Giuseppe LUNGHI, P.za Lotario, 6 Roma - Alessandro ALTARAS, via Sturla, 10 Genova - Vittorio FANI, Sisa (Arezzo) - Primo DEL MEDICO, via Duca d'Aosta, 8 Forte dei Marmi (Luca) - Elvio PAOLINI, via Maffei, 47 Firenze - Mario FINSTERMAYER, via Garibaldi, 28 Viareggio - Sergio NERI, Rimini, Via Del Mille, 97: A. T. A. C. Bruno RIBERTO, Torino, Via Nizza, 92 - S. A. C. R. S. T. Adolfo GIANANTONIO, Salerno, Piazza M. Luciani, 28 - Silvia GORUPPI, Trieste, Via del Mercato Vecchio, 3: Sergio CASADIO, Ravenna, Via M. D'Azeglio, 10 - Pierpaolo STELO, Trieste, Via E. De Amicis, 7 S.T.A.T.

SOLUZIONE DEI GIOCHI

pubblicati nelle pagine 16-17

1 * I NUMERI IN GABBIA

4 6 2 8
2 8 4 6
8 2 6 4
6 4 8 2

2 * L'APPUNTAMENTO



3 * L'OROLOGIO

Ape - Pesca - Cani - Anice - Cera - Ramo
- Amo - Amore - Ore - Remi - Emiro -
Ironia - Ago - Agosto - Stola

4 * Sole - Sale - Sals - Sana - Lana - Luna

5 * IL CAMPO

Se una siepe lunga un chilometro cinge un campo di area 6.250, una siepe lunga il doppio recingerà un campo di area quadrupla, cioè 25.000 mq., come è chiaramente dimostrato dal disegno



(250 x 4 = 1000) Superficie mq. 6.250
(500 x 4 = 2000) Superficie mq. 25.000

6 * IL TARLO - Il tarlo percorrerà un

cammino lungo un centimetro, corrispondente allo spessore dei due fogli di copertina. Infatti la prima pagina del primo volume e l'ultima pagina del secondo volume sono contigue, e separate solo dalla copertina.

7 * I FIAMMIFERI



8 * LE MEZZE LUNE

I tratto: A E C; II tratto: C B F; III tratto: F E D; IV tratto: D B A.



9 * IL MIRACOLO

L'operaio rimase illeso perché era caduto nell'interno della stanza.

10 * LE BANDIERE

a) Australia; b) Svizzera; c) Cina; d) verde, bianco, rosso; e) 48 stelle e 13 striscie.

11 * BROBDINGNAGIANI

è il nome di una razza di giganti descritta da J. Swift nei "Viaggi di Gulliver"

12 * IL PONTE

Lo zingaro ladro aveva risposto: "Il re mi manda da voi perché mi impicchiaste". L'imbarazzo delle sentinelle era quindi giustificato: infatti lo zingaro aveva detto la verità, e perciò non doveva essere impiccato; ma la verità era che egli doveva essere impiccato.

PROMEMORIA

In questo mese usciranno i seguenti:

ALBI D'ORO

Sabato 9 - 4 - N. 152: LA MANO DALLE 8 DITA
Sabato 16 - 4 - N. 153: GIORGIO VENTURA E IL DIABOLICO FUEGO
Sabato 23 - 4 - N. 154: TOPOLINO PRESENTA BONGO
Sabato 30 - 4 - N. 155: GIORGIO VENTURA CONTRO FUEGO IL PIRATA
Sabato 7 - 5 - N. 156: PAPERINO SCERIFFO

Ogni albo d'Oro di 32 pagine costa L. 35

ALBI TASCABILI DI TOPOLINO

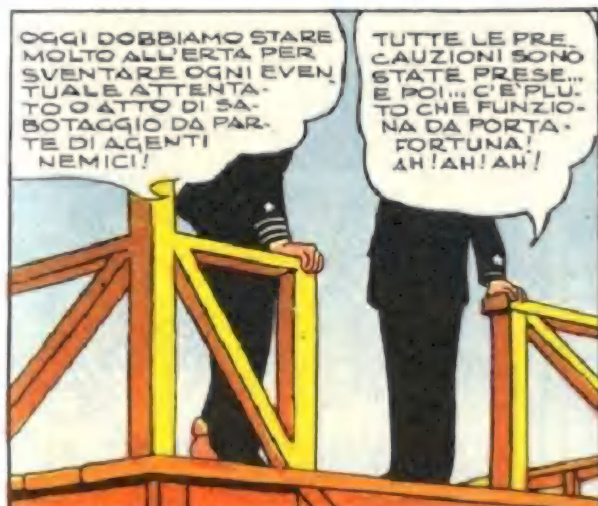
Mercoledì 6 - 4 - N. 40: TOPOLINO E GLI USCIERI
Mercoledì 13 - 4 - N. 41: PAPERINO GUARDIACOSTE
Mercoledì 20 - 4 - N. 42: DUMBO E IL GIOIELLO DI BIANCANEVE
Mercoledì 27 - 4 - N. 43: PAPERINO NELLA LUNA
Mercoledì 4 - 5 - N. 44: TOPOLINO AVIATORE

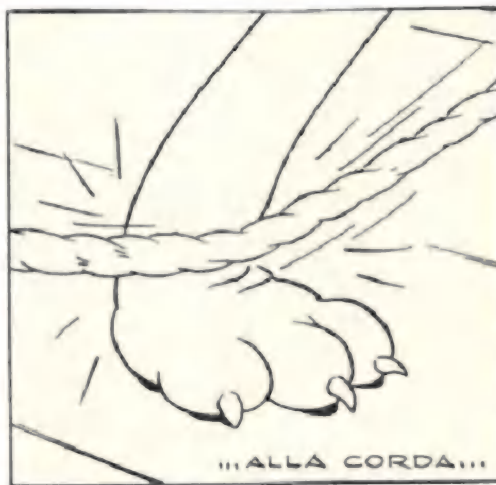
Ogni albo Tascabile di 32 pagine costa L. 15

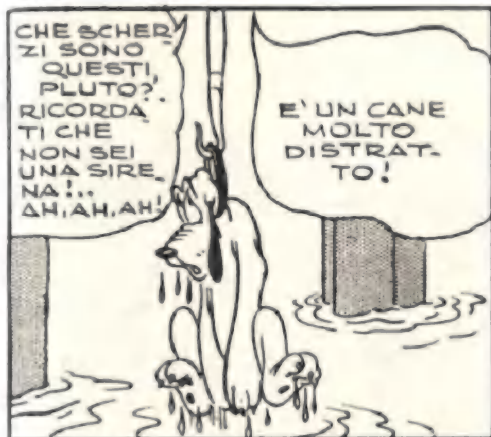


AMICI DI TOPOLINO TESSERATI

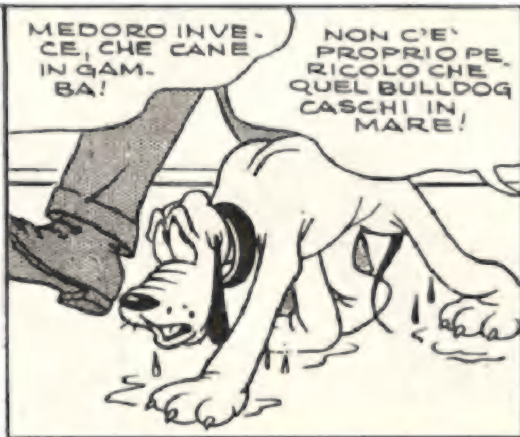
Ritagliate il bollo del mese di aprile qui stampato e incollatelo sulla tessera nella corrispondente casella ad esso riservata. Chi non ha ancora la tessera lo ritagli e lo conservi per applicarlo quando sarà tesserato. Il bollo servirà ad assicurarvi un premio di assiduità, come da regolamento.



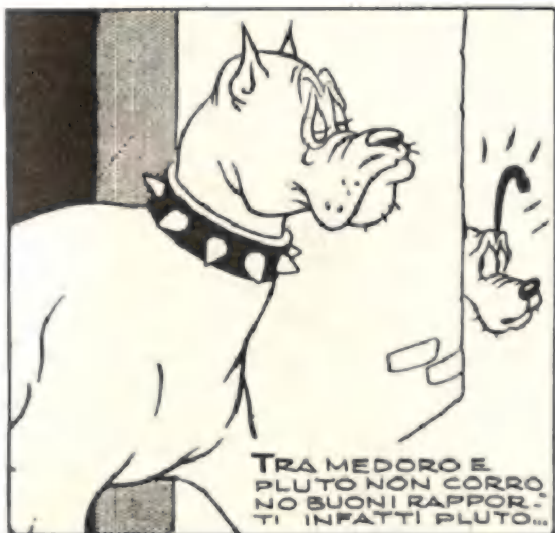




E' UN CANE MOLTO DISTRATTO!



NON C'E' PROPRIO PERICOLO CHE QUEL BULLDOG CASCHI IN MARE!







MEDORO E IL SUO PADRO-
NE SALGONO INTANTO A
BORDO DEL NUOVO INCRO-
CIATORE.



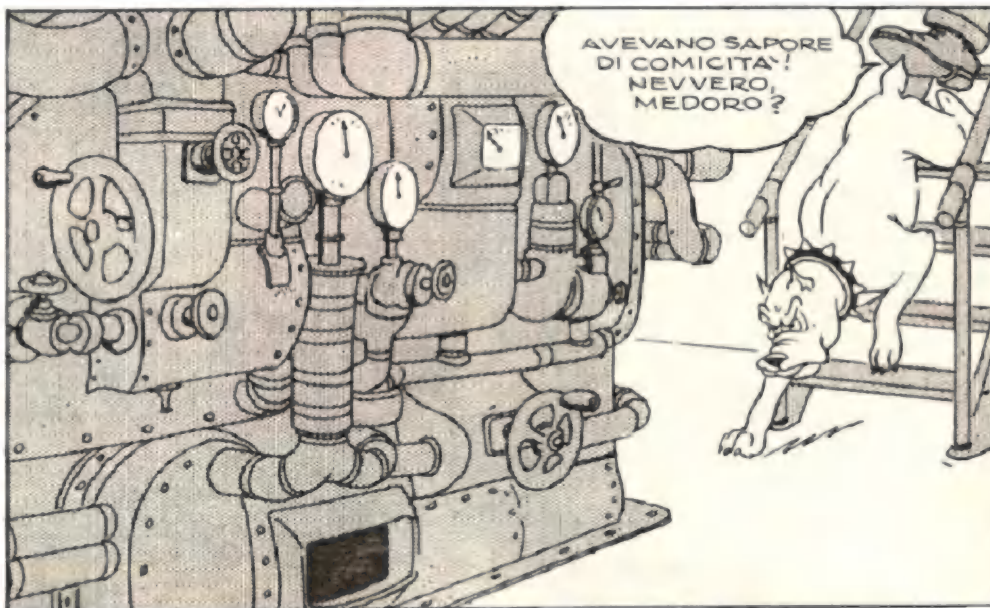
MI DUOLE, CARO NED,
MA VI DEBBO PERQUI-
SIRE... QUESTA E'
LA CONSEGNA!

GIUSTISSIMO! SONO ANZI FELI-
CE DI CONSTATARE CHE LE
SENTINELLE FANNO IL LORO
DOVERE... CI SONO IN GIRO
TANTI TRADITORI!

PROPRIO COSI'...
PASSATE PURE.



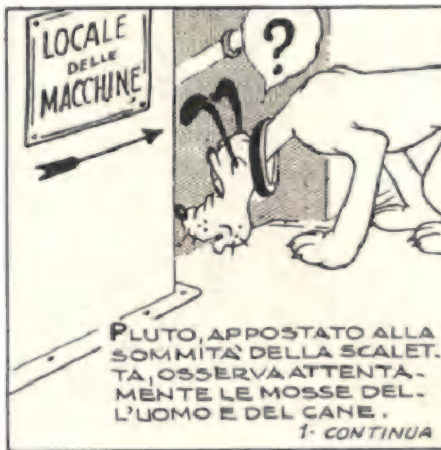
AVEVANO SAPORE
DI COMICITA'!
NEVVERO,
MEDORO?



CHE COS'HAI, PLUTO?
MI SEMBRI MATTO!



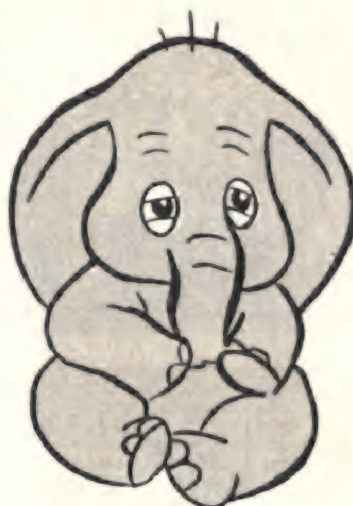
LOCALE
DELLE
MACCHINE



PLUTO, APPOSTATO ALLA
SOMMITA' DELLA SCALET-
TA, OSSERVA ATTENTA-
MENTE LE MOSSE DEL-
L'UOMO E DEL CANE.

1- CONTINUA

***Dumbo, l'elefante che
vola, e Josè Carioca,
il pappagallo, sono
d'accordo nel dire che:***



Alla prossima occasione di una festa, di un compleanno, di un onomastico, di un premio, di un bel voto a scuola, di una vincita alla Sisal, Papà e Mamma debbono comprare le

SINFONIE ALLEGRE



i volumi illustrati a colori
e rilegati che rallegrano tut-
ti i bimbi e tutti i ragazzi

I TRE CABALLEROS

★

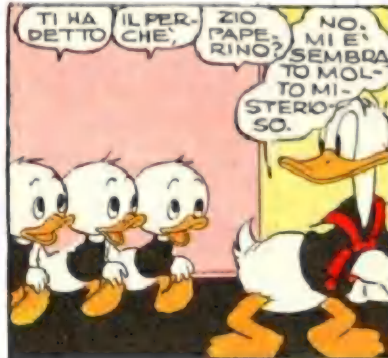
DUMBO

★

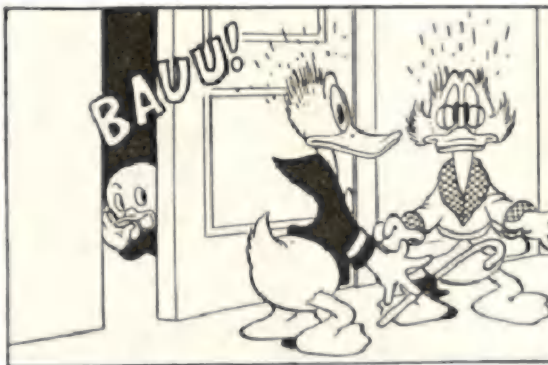
***PER I BIMBI BUONI
E ANCHE PER QUELLI CATTIVI***

MONDADORI

Paperino e il Segreto del Vecchio Castello di WALT DISNEY



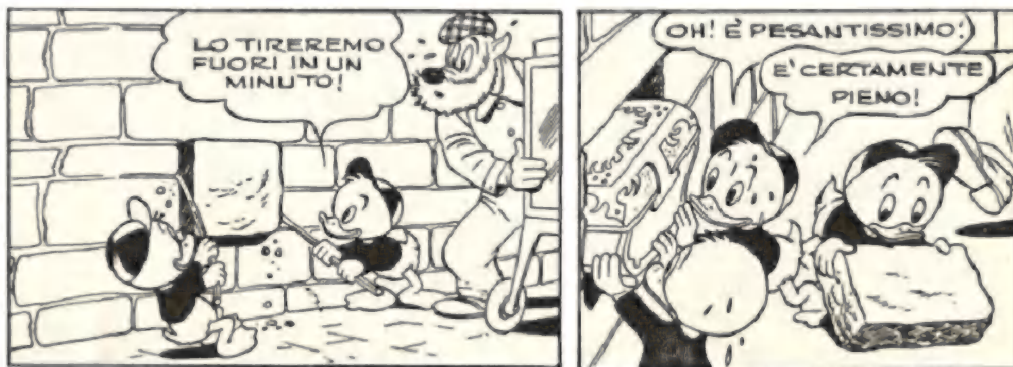


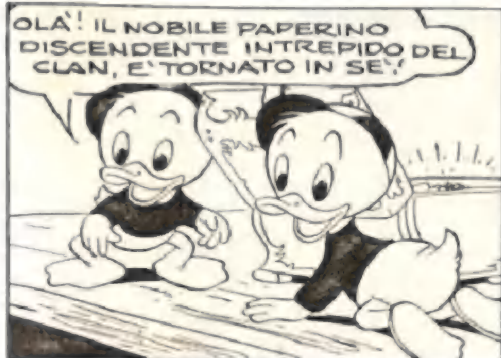


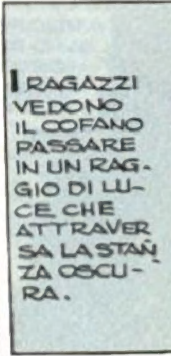


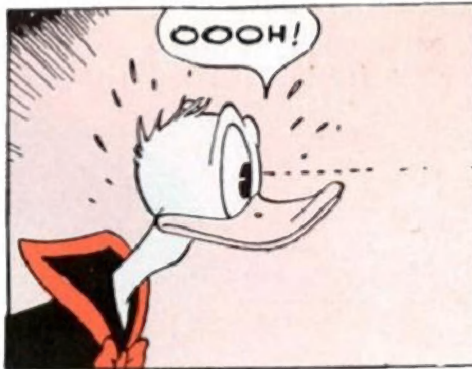












APRILE 1949
Vol. I * N.1

WALT DISNEY
TOPOLINO

100 PAGINE
* 80 LIRE *



© Disney

Ristampa anastatica del n°1 di TOPOLINO
a cura di The Walt Disney Company Italia
Allegato omaggio a SPECIALE TOPOLINO 2000
(Marzo 1994 - Dir. Resp. Gaudenzio Capelli)
Vietata la vendita

APRILE 1949
Vol. I * N.1

WALT Disney
TOPOLINO

100 PAGINE
* 60 LIRE *



Esemplare illustrato dal n° 1 di TOPOLINO
a cura di The Walt Disney Company Italia
Illustrato e disegnato da SPENCER TORCHIO 2000
Numero 1194 - 100 copie - Grafica e Copia
Venduto in vendita

APRILE 1949
Vol. I * N.1

WALT Disney
TOPOLINO

100 PAGINE
* 60 LIRE *

100 PAGINE
60 LIRE *

